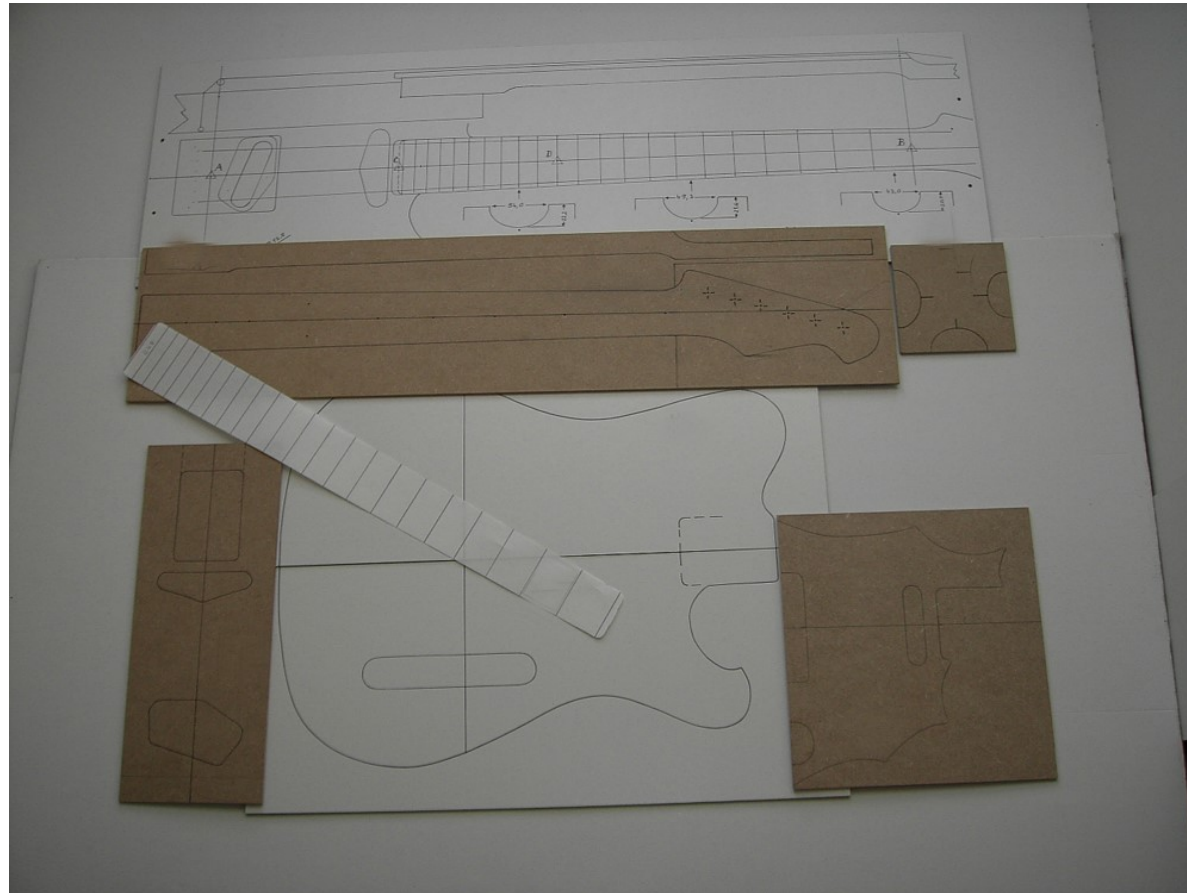


Zero point template system

Nullpunkt-Vorlagensystem

System šablon s nulovým bodem



Für eine Amateurkonstruktion Ihrer eigenen Originalgitarren ist keine Werkstatt mit Maschinen erforderlich, die dem aktuellen Stand der (digitalen) Technologie entsprechen. Im Gegenteil, das Zeichnen von Hand mit einem Bleistift, einem Lineal, einem Kompass, einer Kurve usw. wird von vielen Heimwerkern mehr geschätzt als die zeitaufwändige Beherrschung der CAD-, CNC- und 3D-Modellierung.

Selbst das gewöhnliche Fräsen nach gekauften Vorlagen ist nicht die einzige praktische Methode, da das Design der

For amateur construction of your own, original guitars, it is not necessary to have a workshop with machinery corresponding to today's state of (digital) technology. On the contrary, hand drawing with a pencil, according to a ruler, with a compass, a curve, etc., will be appreciated by many do-it-yourselfers more than time-consuming mastery of CAD, CNC and 3D modeling.

Even ordinary milling according to purchased templates is not the only practical method, because

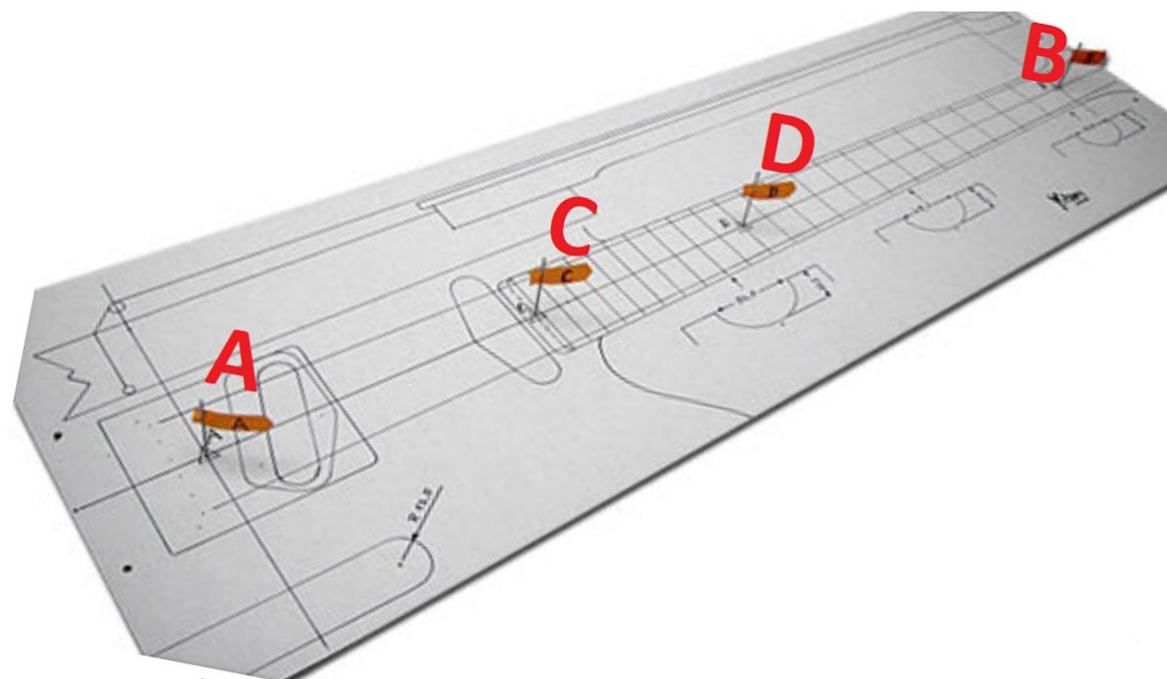
Pro amatérskou stavbu vlastní, originální kytary není nutné mít dílnu se strojním vybavením odpovídajícím dnešnímu stavu (digitální) techniky. Naopak, ruční kreslení tužkou, podle pravítka, s kružítkem, křivítkem etc., ocení mnohý kutil více, než časově náročné zvládnutí CAD, CNC a 3D modelování.

Ani běžné frézování podle koupených šablon není jediná praktická metoda, protože design kytary je

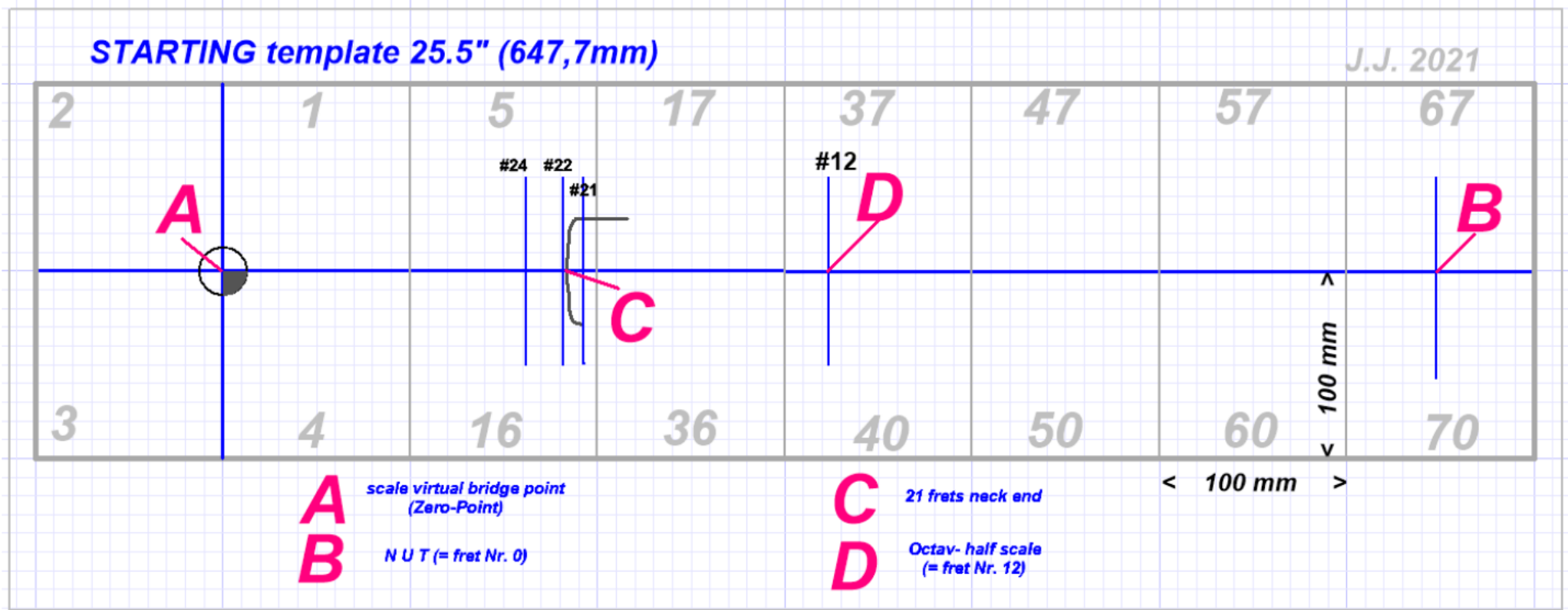
<p>Gitarre definitiv vorbestimmt ist und sich diese Vorlagen für den Bau einer einzelnen Gitarre nicht auszahlen.</p> <p>Mit gut geschärften Handwerkzeugen und höchstens mit einer elektrischen Tischbohrmaschine können wir die Herstellung der erforderlichen Schablonensätze auch in der erforderlichen Qualität durchführen. Es wird zeitaufwändiger sein, aber umso mehr mit einem angenehmen Gefühl des direkten Kontakts mit dem Material und den Werkzeugen.</p> <p>Für Arbeiten nur mit Bohrer, Meißel, Raspel, Cidlin usw. ohne handgehaltene Fräsmaschine benötigen wir keine dicke 10-Millimeter-Schablone. MDF- oder HDF-Karten sind ausreichend, nur 3 mm dünn. Wenn wir später nach ihren Formen mit der Imprägnierung ihres Umfangs mit Epoxid oder Cyanoacrylat fräsen wollten, würde es ein oder zwei Kopien dauern.</p>	<p>the design of the guitar is definitely predetermined and these templates do not pay off for the construction of a single guitar.</p> <p>With well-sharpened hand tools and at most with an electric bench drill, we can handle the production of the necessary set of templates also in the required quality. It will be more time consuming, but all the more so with a pleasant feeling of direct contact with the material and tools.</p> <p>For work only with a drill, chisel, rasp, cidlin, etc., just without a hand-held top milling machine, we do not need a thick 10 millimeter template. MDF or HDF boards are enough, only 3 mm thin. If we later wanted to mill according to their shapes, with the impregnation of their circumference with epoxy or cyanoacrylate, it would last one or two copies.</p>	<p>předem definitivně daný a tyto šablony se cenově nevyplatí jenom pro stavbu jedné jediné kytary.</p> <p>S dobře naostřeným ručním nářadím a nanejvýš s elektrickou stolní vrtačkou, zvládneme výrobu potřebné sady šablon také v potřebné kvalitě. Bude to časově náročnější, ale o to víc s příjemným pocitem přímého dotyku s materiálem a nářadím.</p> <p>Pro práci jen s vrtačkou, dlátem, rašplí, cidlinou etc., právě bez ruční horní frézky nepotřebujeme tlusté 10 milimetrové šablony. Stačí desky z MDF nebo HDF, jenom 3 mm tenké. Kdybychom přece jenom později chtěli podle jejich tvarů frézovat, s impregnačí jejich obvodu epoxidem nebo cyanakrylátem vydrží jednu nebo dvě kopie.</p>
---	--	--

<p>Wenn wir bereits eine gekachelte Zeichnung des Korpus, des Griffbretts und der Position ihrer Verbindung bereit haben, empfehle ich Anfängern, einen "Grundstückplan" - START-Vorlage - zu erstellen. Sein Rückgrat ist die Längsachse X, die von der senkrechten Achse Y am NULLPUNKT geschnitten wird und durch den Buchstaben A gekennzeichnet ist. Punkt B liegt auf der X-Achse und ist durch die Länge der entsprechenden Skala rechts beabstandet. Die Position 12. Das Griffbrett (Oktave) auf der X-Achse ist durch Punkt D markiert. Zur Orientierung befindet sich am Ende des Griffbretts auch Punkt C, der im Falle von möglicherweise nicht mit der Vorderseite des Halsbettes identisch ist ein Überhang.</p> <p>Vorlagen für die Konturen des Körpers, seine Hohlräume und andere Details, Schlagbrett, Griffbrett, Hals und Kopf, produzieren wir auch aus 3 mm HDF oder MDF. Für ein Nullpunkt-Schablonensystem ist es eine Bedingung, dass jede der Unterschablonen eine Beziehung zur Längs-</p>	<p>If we already have a tiled drawing of the body, fingerboard and the position of their connection, I recommend beginners to make a " basic plot of land " - STARTing-template. Its backbone is the longitudinal axis X intersected by the perpendicular axis Y at the ZERO POINT, marked by the letter A. Point B lies on the X axis, spaced by the length of the appropriate scale to the right. The position 12. The fretboard (octave) on the X axis is marked by the point D. For orientation, there is also a point C at the end of the fingerboard, which may not be identical with the front of the neck bed in the event of an overhang.</p> <p>Templates for the contours of the body, its cavities and other details, pickguard, fingerboard, neck and head, we also make from 3 mm HDF or MDF. For a zero-point template system, it is a condition that each of the sub-templates has a relationship to the</p>	<p>Pokud máme už kachlíkový výkres korpusu, hmatníku a polohy jejich spojení hotové, doporučuji začátečníkům udělat si „územní plán“ – STARTing-šablonu. Její páteří je podélná osa X kterou protíná kolmá osa Y v NULOVÉM BODU, označeném písmenem A. Bod B leží na ose X, vzdálený o délku příslušné menzury vpravo. Polohu 12. Pražce (oktáva) na ose X vyznačuje bod D. Pro orientaci je na konci hmatníku také bod C, který nemusí být v případě převisu totožný s čelem lože krku.</p> <p>Šablony pro obrysy korpusu, jeho dutin a dalších detailů, pickguardu, hmatníku, krku a hlavičky, vyrobíme také z 3 mm HDF nebo MDF. Pro systém šablon s nulovým bodem je podmínkou, aby každá z dílčích šablon měla vztah k podélné ose symetrie a</p>
---	--	--

<p>Symmetrieachse und zum NULL-Punkt hat. Wie bei der START-Schablone befindet sich auch bei der Teilschablonen in der Nullpunktposition ein Zentrierloch für die Montage mit einem Stahldorn mit 1,4 mm Durchmesser.</p> <p>Zusätzlich zu den grundlegenden Zentrierlöchern (B = Sattel, D = Oktave, C = Ende des Griffbretts) können auf der Griffbrettschablone auch genau angeordnete Löcher für die Bundstabpositionen und die Mitte der Positionsmarkierungen vorhanden sein. Dies erleichtert die genaue Übertragung der Positionen der Details auf die Holzoberfläche der zukünftigen Gitarre oder die Überprüfung des Übereinstimmen der Schablonen und der Hardware.</p>	<p>longitudinal axis of symmetry and the ZERO Point. As on the STARTing template, there is also a centering hole on the sub-templates in the zero point position for fitting with a 1.4 mm diameter steel mandrel.</p> <p>Also on the fingerboard template, in addition to the basic centering holes (B = nut, D = octave, C = end of the fingerboard), there may be precisely located holes for the fret positions and the center of the position marks. This will make it easier to accurately transfer the positions of the details to the wood surface of the future guitar or to check the alignment of the templates and hardware.</p>	<p>NULOVÉMU Bodu. Stejně jako na STARTing šabloně, je také na dílčích šablonách v poloze nulového bodu středící dírka pro lícování ocelovým trnem o průměru 1,4 mm.</p> <p>Také na šabloně hmatníku mohou být mimo základních středících dírek (B = ořech, D = oktáva, C = konec hmatníku) přesně umístěné dírky pro polohy pražců a střed polohových značek. To ulehčí přesné přenášení poloh detailů na povrch dřeva budoucí kytary nebo kontrolu vzájemného lícování šablon a hardware.</p>
--	--	--



STARTing Template Guitar 25.5 inch



B = 647.7 mm = 25.5" (nut or zero fret)

D = 323.85 mm = 12.75" (octave, fret Nr. 12)

C = neck end - depends on the number of frets (# 22 or # 24 or #21)

